

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Володарская средняя школа  
(МОУ Володарская СШ)

РАССМОТРЕНА на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол от «25» августа 2023г. № 1 Руководитель ШМО /Е.В. Моисеева/	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно-воспитательной работе /П.Р. Суркова/ «28» августа 2023г.	УТВЕРЖДЕНА Директор МОУ Володарской СШ /Н.В. Севрюкова/ Приказ от «29» августа 2023г. № 250
---	---	---

### Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литература  
Класс 11  
Уровень образования среднее общее образование  
Срок реализации программы 2023-2024 учебный год  
Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год;  
в неделю 3 часа

#### Рабочая программа составлена на основе

Рабочая программа к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / автор-составитель Л.Н. Гороховская. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020

учебника:

Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 4-е издание – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021

Рабочую программу составила: учитель  
русского языка  
и литературы  
(должность)

Курбатова Нина  
Сергеевна

(ФИО)

(подпись)

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
  - идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
- ### 3) духовно-нравственного воспитания:

#### 3) духовно-нравственного воспитания

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **Метапредметные результаты:**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

#### **Работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Совместная деятельность**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

### **Предметные результаты (базовый уровень):**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина; поэтов И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова; пьеса А.В. Вампилова, В.С. Розова; произведения зарубежной литературы: роман Э. М. Ремарка, повесть Э. Хемингуэя; пьеса Б. Шоу; стихотворения М. Карима;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **Содержание программы учебного предмета (102 часа).**

### **Литература конца XIX - начала XX века (13 часов)**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность

отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Л.Н. Андреев.**

Основные этапы жизни и творчества **Л.Н. Андреева**. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика повести «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора.

### **Максим Горький**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## **Литература XX века.**

### **Серебряный век русской поэзии (18 часов)**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.



**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Александр Александрович Блок**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Владимира Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество».

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

**Поэма «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку («Имя твое — птица в руке...»)**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**».

«**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Русская эмигрантская сатира и ее направленность в творчестве А. Аверченко «История болезни Иванова» и Тэффи «Ностальгия».

## **Литература 20-х годов XX века (11 часов)**

### **Общая характеристика литературного процесса.**

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» ).

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**». «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

### **Поэма «Облако в штанах».**

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Гой ты, Русь моя родная!**...», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ!**...», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Русь советская**», «**Сорокоуст**»

**«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».** Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (**«Персидские мотивы»**).

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 30-х годов XX века (30 часов).**

Литературный процесс 30-40х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Знакомство с романом **Н. А. Островского «Как закалялась сталь»**. Эмигрантская «ветвь» русской литературы.

Тема русской истории в литературе 30-х годов. Панорама русской жизни в романе **А. Толстого «Петр Первый»**. Патриотический пафос.

#### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».** **«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».**

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество (обзор). Роман **«Мастер и Маргарита»**.

**История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание

реальности и фантастики. **«Мастер и Маргарита»** — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!...»**, **«Определение поэзии»**, **«Во всем мне хочется дойти...»**, **«Гамлет»**, **«Зимняя ночь»**, **«Марбург»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».

### **Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры.

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...»**, **«Памяти матери»**, **«Я знаю, никакой моей вины...»**

**«В тот день, когда закончилась война...»**, **«Дробится рваный цоколь монумента...»**, **«Памяти Гагарина»**.

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

## **Литература периода Великой Отечественной войны (15 часов)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «Завтра была война».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого». **А. Фадеев** «Молодая гвардия»

### **Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день **Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ **Ивана Денисовича Шухова**. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Особенности изображения главных героев. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства в рассказах **В.М. Шукшина**. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина.

**Валентин Григорьевич Распутин**

«Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

## Литература второй половины XX – начала XXI века (8 часов)

**Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов**

Рассказ **В. Быкова** «Сотников» и его художественное своеобразие. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

«Городская» проза в современной литературе. **Ю. Трифонов.** «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

Нравственная проблематика пьесы **А.В. Вампилова** «Старший сын»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ главного героя как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Захар Прилепин** рассказ «Белый квадрат». Тема войны и военного подвига в новелле **К. Паустовского** «Дождливый рассвет».

**Варлам Тихонович Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор). **Рассказы «На представку», «Сентенция».**

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность **«Колымских рассказов»** и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

### **Из литературы народов России (1 час)**

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**Теория литературы.** Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX - начала XXI века (3 часа)**

Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Особенности рассказа **Б. Екимова «Пастушья звезда»**

Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Л. Петрушевская «Свой круг»

### **Из зарубежной литературы (4 часа).**

**Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион».** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворения **«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна)

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).

**Эрих Мария Ремарк. Три товарища»** - обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монолога, психологический подтекст).

**Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.**

<b>№ н/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол -во ч.</b>	<b>Модуль программы воспитания «Школьный урок»</b>
<b>Литература конца XIX - начала XX века (13 часов)</b>			
<b>1.</b>	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления темы и проблемы русской литературы. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе.	1	Сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций через беседу с элементами лекции.
<b>И.А. Бунин</b>			
<b>2.</b>	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность поэтической мысли в стихотворениях «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1	
<b>3.</b>	Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	1	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию через анализ языка рассказа, изобразительно-выразительных средств.
<b>4.</b>	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм пейзажа в рассказе.	1	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию через анализ языка рассказа, изобразительно-выразительных средств.
<b>5.</b>	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Поэтичность женских образов. Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар».	1	
<b>А.И. Куприн</b>			
<b>6.</b>	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов через анализ сюжета, идеи произведения.
<b>7.</b>	Изображение мира природы и	1	Приобщение к классическим и

	человека в повести «Олеся». Трагизм любовной темы.		современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы через анализ произведения.
<b>8.</b>	Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна. Подготовка к <b>домашнему сочинению № 1</b> по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	
<b>Л.Н.Андреев</b>			
<b>9.</b>	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. Авторский замысел повести «Иуда Искарот».	1	
<b>10.</b>	Переосмысление евангельского сюжета в повести «Иуда Искарот»	1	
<b>М. Горький</b>			
<b>11.</b>	Обзор жизни и творчества А.М. Горького. Ранние романтические произведения. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1	Развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия) через анализ образов произведения, их поступков.
<b>12.</b>	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	1	Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов через анализ сюжета, идеи произведения.
<b>13.</b>	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы «На дне». Хозяева жизни «на дне». Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1	
<b>Литература XX века. Серебряный век русской поэзии (18 часов)</b>			
<b>14.</b>	Русский символизм и его истоки. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль стихотворений «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, через анализ стихотворения, его изобразительных средств.
<b>15.</b>	Творчество К.Д. Бальмонта. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Цветопись и звукопись в стихотворениях К. Бальмонта «Злые чары», «Жар-птица».	1	
<b>А.А. Блок</b>			
<b>16.</b>	Блок и символизм. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Идеал и действительность в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию анализ стихотворения, его изобразительных средств.
<b>17.</b>	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-	1	Приобщение к классическим и современным



	символе в стихотворениях «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика».		высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы анализ стихотворения, его изобразительных средств.
18.	Тема Родины в лирике А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	1	
19.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность ее художественного мира.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра, через анализ стихотворения, его изобразительных средств.
20.	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1	
21.	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира в стихотворениях «Маки», «Старая шарманка».	1	
22.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма и футуризма. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира в стихотворениях поэта.	1	Развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям через анализ стихотворения, его изобразительных средств.
23.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилёва	1	
<b>А.А. Ахматова</b>			
24.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Искренность интонаций и глубокий психологизм любовной лирики.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра, через анализ стихотворения, его изобразительных средств.
25.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию анализ стихотворения, его изобразительных средств.
26.	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы анализ стихотворения, его изобразительных средств.
27.	Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием». Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	1	
<b>М.И. Цветаева</b>			

28.	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса поэтессы.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра, через анализ стихотворения, его изобразительных средств.
29.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.	1	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы анализ стихотворения, его изобразительных средств.
30.	<b>Классное сочинение № 1</b> по поэзии Серебряного века.	1	
31.	Русская эмигрантская сатира и ее направленность в творчестве А. Аверченко «История болезни Иванова» и Тэффи «Ностальгия».	1	Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов через анализ сюжета, идеи произведения.
<b>Литература 20-х годов XX века (10 часов)</b>			
32.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов XX века. Литературные объединения. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1	
<b>В.В. Маяковский</b>			
33.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра, через анализ стихотворения, его изобразительных средств.
34.	Анализ поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах». Проблематика, особенности композиции и жанра.	1	
35.	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирический пафос лирики.	1	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию анализ стихотворения, его изобразительных средств.
36.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского на основе стихотворений «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы анализ стихотворения, его изобразительных средств.
37.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Драматургия В.В. Маяковского.	1	
<b>С.А. Есенин</b>			
38.	Ранняя лирика С.А. Есенина. Народно-	1	Приобщение к уникальному

	поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Взаимосвязь человека и природы.		российскому культурному наследию анализ стихотворения, его изобразительных средств.
39.	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина.	1	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы анализ стихотворения, его изобразительных средств.
40.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	
41.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Подготовка к домашнему сочинению № 2 по творчеству писателей 20-х годов XX века.	1	
<b>Литература 30-х годов XX века (30 часов)</b>			
42.	Литературный процесс 30-40х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	
43.	Знакомство с романом Н. А. Островского «Как закалялась сталь». Эмигрантская «ветвь» русской литературы.	1	Формирование российской гражданской идентичности через сопоставление произведения с историческими событиями, образами.
44.	О.Э. Мандельштам. Особенности философского мировосприятия в стихотворениях «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы анализ стихотворения, его изобразительных средств.
45.	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Панорама русской жизни в романе А. Толстого «Петр Первый». Патриотический пафос.	1	Формирование российской гражданской идентичности через сопоставление произведения с историческими событиями, образами.
<b>М.А. Шолохов</b>			
46.	Жизнь и судьба М.А. Шолохова.	1	
47.	«Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона»		
48.	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.	1	Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях через анализ образов и поступков героев произведения.
49.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей через анализ

			художественных особенностей произведения.
50.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Формирование российской гражданской идентичности через сопоставление произведения с историческими событиями.
51.	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов через анализ сюжета, идеи произведения.
52.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях через анализ образов и поступков героев произведения.
53.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	Популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей через анализ художественных особенностей произведения.
54.	<b>Классное сочинение № 2</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
55.	<b>Классное сочинение № 2</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
<b>М.А. Булгаков</b>			
56.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Булгаков и театр. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1	
57.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1	
58.	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера.	1	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы через анализ сюжета, идеи произведения.
59.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	Формирование российской гражданской идентичности через сопоставление произведения с историческими событиями.
60.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.	1	Развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия) через анализ образов произведения, их поступков.
61.	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1	Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов через анализ сюжета, идеи произведения.
62.	Москва 30-х годов XX века в романе.	1	Воспитание уважения к культуре,

	Сатира и глубокий психологизм романа. Финал романа.		языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, через анализ сюжета, идеи произведения.
63.	Классное сочинение № 3 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям через написание сочинения.
64.	Классное сочинение № 3 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
<b>Б.Л. Пастернак</b>			
65.	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Философский характер лирики поэта.	1	Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях через анализ образов и поступков героев произведения.
66.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1	Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов через анализ сюжета, идеи и композиции произведения
<b>А.П. Платонов</b>			
67.	Обзор жизни и творчества А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов через анализ сюжета, идеи и композиции произведения
68.	Характерные черты времени в повести Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	1	
69.	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова.	1	Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях через анализ образов и поступков героев произведения.
<b>А.Т. Твардовский</b>			
70.	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Традиции и новаторство в лирике поэта. Важность темы памяти.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции через анализ сюжета и образа героев произведения.
71.	Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Искренность исповедальной интонации поэта.	1	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (15 часов)</b>			
72.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Поэзия как самый оперативный жанр во время Вов. Особенности языка стихотворений Ю.	1	

	В. Друниной, М. В. Исаковского К. М. Симонова		
73.	В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».	1	Формирование российской гражданской идентичности через сопоставление произведения с историческими событиями, образами.
74.	Особенности жанра и композиции романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Проблематика романа.	1	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию анализ произведения, изучение его исторической основы
75.	Проза В. П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции через анализ сюжета и образа героев произведения.
76.	Драматургия о Великой Отечественной войне. Особенности пьесы В. С. Розова «Вечно живые»	1	Формирование российской гражданской идентичности через сопоставление произведения с историческими событиями, образами.
<b>А.И. Солженицын</b>			
77.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	Формирование российской гражданской идентичности через сопоставление произведения с историческими событиями.
78.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции через анализ сюжета и образа героев произведения.
79.	«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	1	
<b>В.М. Шукшин</b>			
80.	Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»	1	
81.	Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков в рассказах «Обида», «Крепкий мужик», «Сапожок».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции через анализ сюжета и образа героев произведения.
82.	Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова. Особенности языка, стихосложения поэта.	1	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию анализ стихотворения, его изобразительных средств.
<b>В.Г. Распутин</b>			
83.	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжета и проблематики повести «Прощание с Матерой»	1	
84.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и	1	Содействие формированию у детей позитивных жизненных

	помни». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.		ориентиров и планов через анализ сюжета, идеи и композиции произведения
85.	Н. Рубцов. Образ лирического героя и своеобразии мира в стихотворениях «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «Русский огонёк».	1	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию анализ стихотворения, его изобразительных средств.
86.	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И. Бродского.	1	Создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям через анализ стихотворений.
<b>Литература второй половины XX – начала XXI века (8 часов)</b>			
87.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Тема войны и военного подвига в новелле К. Паустовского «Дожливый рассвет»	1	
88.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. В. Быков «Сотников»: особенности художественного мира, сюжета.	1	
89.	Жестокие уроки детства в рассказе Захара Прилепина «Белый квадрат».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции через анализ сюжета и образа героев произведения.
90.	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Жизненная достоверность и документальность. Образ повествователя. Рассказ «На представку».	1	Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях через анализ образов и поступков героев произведения.
91.	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов через анализ сюжета, идеи и композиции произведения
92.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Творчество Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского и Е. Евтушенко.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра, через анализ стихотворения, его изобразительных средств.
93.	Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	1	
94.	Нравственная проблематика пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». Основной конфликт и система образов в пьесе.	1	Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях через анализ образов и поступков героев произведения.
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>			
95.	Мустай Карим. Жизнь и творчество	1	Создание равных для всех детей

	башкирского поэта, прозаика, драматурга. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.		возможностей доступа к культурным ценностям через анализ стихотворений.
<b>Литература конца XX - начала XXI века (3 часа)</b>			
<b>96.</b>	Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Особенности рассказа Б. Екимова «Пастушья звезда»	1	Развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям через анализ художественного произведения, его проблематики
<b>97.</b>	Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Л. Петрушевская «Свой круг»	1	Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях через анализ образов и поступков героев произведения.
<b>98.</b>	<i>Итоговое тестирование за курс 11 класса.</i>	1	
<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>			
<b>99.</b>	Духовно-нравственные проблемы повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Единение человека и природы.	1	
<b>100.</b>	Трагедия и гуманизм повествования в романе Э.М. Ремарка «Три товарища» (обзорное изучение). Особенности лирики Томаса Стернза Элиота. Ирония автора.	1	Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов через анализ сюжета, идеи произведения.
<b>101.</b>	Духовно-нравственные проблемы пьесы Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».	1	Популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей через анализ художественных особенностей произведения.
<b>102.</b>	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	



