

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Володарская средняя школа

МОУ Володарская СШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей
гуманитарного цикла



Моисеева Е.В.

Протокол № 1

от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе



Суркова Р.Р.

от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Севрюкова Н.В.

Приказ № 250

от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 680921)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

п. Колхозный, 2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования для 9 класса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература».

Цель:

- формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на

основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят

- в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;
- воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;
- освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

- на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены

- на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Задачи направлены

- на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности;
- комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;
- воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций;
- сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;
- формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе;
- развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены

- на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часов (**3 часа в неделю - 34 учебных недели**). Также в программе предусмотрена практическая часть.

Содержание учебного предмета

Введение.

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.

Литература Древней Руси.

«Слово о полку Игореве».

Литература 18 века.

М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям».

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский.

Баллада "Светлана".

Элегия "Невыразимое".

А. С. Грибоедов.

Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи.

Поэзия пушкинской эпохи.

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков.

А. С. Пушкин.

Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов.

Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...».

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь.

Поэма «Мертвые души».

Отечественная проза первой половины XIX.

Лафертовская маковница» Антония Погорельского.

Зарубежная литература.

Данте Алигьери.

Данте Алигьери «Божественная комедия».

У. Шекспир.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

И. В. Гёте.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон.

Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...».

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Зарубежная проза первой половины XIX.

Зарубежная проза первой половины XIX в., произведение Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

Планируемые образовательные результаты учебного предмета «Литература» в 9 классе.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты.

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты.

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция,

завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими

справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование

№	Перечень тем для освоения.	Количество часов			Электронные образовательные(цифровые) ресурсы
		Всего	Контр. работа	Развитие речи	
Раздел 1. Введение.					
1.1	Введение в курс литературы.	1			http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал.
Итого по разделу:		1			
Раздел 2. Литература Древней Руси.					
2.1	«Слово о полку Игореве».	4		1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher
Итого по разделу:		4			
Раздел 3. Литература 18 века.					
3.1	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	1			http://www.1september.ru/ru/
	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			РЭШ, Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы
3.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	2			http://www.1september.ru/ru/
3.4	Внеклассное чтение № 1. «Мои любимые книги". Открытия летнего чтения.	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу:		8			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века.					
4.1	Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	4			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое».				collection.edu.ru/catalog/teacher
4.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	11		2	http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал.
4.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков.	2			Онлайн-школа будущего "Знайка" www.znaika.ru Видеоуроки в интернете - видео для учителя https://videouroki.net/
4.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. («Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	24		4	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ РЭШ, Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». Внеклассное чтение № 2. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	17		3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	11		1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]

4.7	Отечественная проза первой половины XIX в Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы. Лафертовская маковница» Антония Погорельского, Внеклассное чтение № 4. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу:		73			
Раздел 5. Зарубежная литература.					
5.1	Данте. «Божественная комедия».	2			http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал.
5.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	3			Видеоуроки в интернете - видео для учителя https://videouroki.net/ https://rosuchebnik.ru/kompleks/umkshmeleva/audio/uchebnik5-1/
5.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
5.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2			Видеоуроки в интернете - видео для учителя https://videouroki.net/ https://rosuchebnik.ru/kompleks/umkshmeleva/audio/uchebnik5-1/ [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
5.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведение Гофмана Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	4			http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал.
Итого по разделу:		13			
Раздел 6 Резервные уроки.					
8.1	Резервные уроки.	3			Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
Общее количество часов.		102.	5	11	

Поурочное планирование

№	Темы уроков.	Количество часов			Дата	Электронные ресурсы
		Всего	Контр.	Р/речи		
Введение.						
1.	Введение в курс литературы.				01. 09.23	
Литература Древней Руси.						
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве".	1			05. 09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве".	1			07. 09.23	
4.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			08. 09.23	
5.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Слово о полку Игореве». Домашнее сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».	1		1	12. 09.23	
Литература 18 века.						
6.	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	1			14. 09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
7.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» и др. стихотворения.	1			15. 09.23	
8.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1			19. 09.23	
9.	Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. «Властителям и судиям».	1			21. 09.23	
10.	Г.Р. Державин. «Памятник». Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его	1			22. 09.23	

	лирики.					
11.	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма.	1			26. 09.23	
12.	«История государства Российского» Н.М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя.	1			28. 09.23	
13.	Внеклассное чтение № 1. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения.	1			29.09.23	

Литература первой половины XIX века.

14.	Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	1			03. 10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
15.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана".	1			05. 10.23	
16.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			06. 10.23	
17.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			17. 10.23	
18.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1			19. 10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
19.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1			20. 10.23	
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1			24. 10.23	
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1			26. 10.23	
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1			27. 10.23	
23.	Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1			31.10.23	
24.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума".	1			02. 11.23	
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1			03. 11.23	

26.	"Горе от ума" в литературной критике.	1			07. 11.23	
27.	Развитие речи. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С. Грибоедова.	1		1	09. 11.23	
28.	Развитие речи. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	1		10. 11.23	
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков. Основные темы лирики.	1			14. 11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
30.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков. Своеобразие лирики поэта.	1			16. 11.23	
31.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1			17.11.23	
32.	Тематика и проблематика лицейской лирики А. С. Пушкина.	1			28.11.23	
33.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода.	1			30.11.23	
34.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.	1			01. 12.23	
35.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».	1			05. 12.23	
36.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» и др.	1			07. 12.23	
37.	Развитие речи. Анализ лирического произведения А. С. Пушкина.	1		1	08. 12.23	
38.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	1			12. 12.23	
39.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».	1			14. 12.23	
40.	Контрольная работа в формате ОГЭ.	1	1		15. 12.23	
41.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина. Домашнее сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1		1	19. 12.23	
42.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный	1			21. 12.23	

	всадник»: образ Евгения в поэме.					
43.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1			22. 12.23	
44.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, особенности жанра и композиции. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	1			26. 12.23	
45.	Петербургское и провинциальное общество в романе.	1			28. 12.23	
46.	Образ Онегина и его развитие.	1			29.12.23	
47.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1			09. 01.24	
48.	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя.	1			11. 01.24	
49.	«Милый идеал». Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.	1			12. 01.24	
50.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1			16. 01.24	
51.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1			18. 01.24	
52.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев и др. Работа с критической статьей.	1			19. 01.24	
53.	Развитие речи. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1		1	23. 01.24	
54.	Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		1	25. 01.24	
55.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Отчизна в лирике Лермонтова.	1			26. 01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
56.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Пророк».	1			30.01.24	
57.	«Под бременем познания и сомнения» (Образ «потерянного поколения» в лирике М. Ю. Лермонтова.	1			01.02.24	

58.	М. Лермонтов. Поэзия любви. Поэтическая исповедь.	1			02.02.24	
59.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова: «Дума», Предсказание», «Родина».	1			06. 02.24	
60.	Развитие речи. Анализ лирического произведения М. Ю. Лермонтова.	1		1	08. 02.24	
61.	Контрольная работа по теме «Писатели первой половины 19 века».	1	1		09. 02.24	
62.	М. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие романа. Образы повествователей. Особенности композиции.	1			13. 02.24	
63.	Работа над главами «Бэла» и «Максим Максимыч».	1			14. 02.24	
64.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Работа над главой «Тамань»	1			15. 02.24	
65.	Работа над главой «Княжна Мери». Любовь и игра в жизни Печорина.	1			16. 02.24	
66.	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». Смысл финала романа.	1			27. 02.24	
67.	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Психологический портрет Печорина.	1			29. 02.24	
68.	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского. Работа с критической статьей.	1			01. 03.24	
69.	Развитие речи. Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		1	04.03.24	
70.	Развитие речи. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		1	05. 03.24	
71.	Внеклассное чтение № 2. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	1			07. 03.24	
72.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История замысла поэмы.	1			08.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
73.	Поэма «Мертвые души». Жанр и композиция поэмы. Система образов. Образ автора в поэме.	1			12. 03.24	

74.	Н.В. Гоголь. Место Чичикова в системе образов.	1			14. 03.24	
75.	Образы помещиков и средства их создания.	1			15. 03.24	
76.	Образы чиновников и города в поэме «Мертвые души».	1			19. 03.24	
77.	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1			21. 03.24	
78.	Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1			22. 03.24	
79.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1			23.03.24	
80.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя. Домашнее сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1		1	26. 03.24	
81.	Внеклассное чтение № 3. В мире литературы первой половины XIX века.	1			28. 03.24	
82.	Контрольная работа в формате ОГЭ.	1	1		29.03.24	
83.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.	1			02. 04.24	
84.	Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	1			04. 04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
85.	Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	1			05. 04.24	
86.	Внеклассное чтение № 4. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.	1			16. 04.24	
87.	Данте Алигьери «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1			18. 04.24	
88.	Данте Алигьери «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	1			19. 04.24	
89.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1			23. 04.24	
90.	У. Шекспир. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.	1			25. 04.24	
91.	Философское звучание трагедии Шекспира «Гамлет».	1			26.04.24	

92.	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			30.04.24	
93.	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	1			02. 05.24	
94.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1			03. 05.24	
95.	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			07. 05.24	
96.	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1	1		09.05.24	
97.	Анализ итоговой контрольной работы	1			14. 05.24	
98.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Обзорный урок.	1			16. 05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
99.	Произведение Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Тема, идея произведения	1			17. 05.24	
100.	Произведение Гофмана. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, проблематика. Образ главного героя.	1			21. 05.24	
101.	Резервный урок.	1			23. 05.24	
102.	Резервный урок.	1			24.05.24	

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса.

Обязательные учебные материалы для ученика.

Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций: В 2 ч. [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский] под ред. В.Я. Коровиной. – 7-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2019.

Методические материалы для учителя.

«Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова
<http://www.svetozar.ru/>– Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по литературе «Светозар»

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет.

Мультимедиаприложения.

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы
2. Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.

Электронные словари, справочники, энциклопедии.

- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
- Электронное средство учебного назначения: История искусства Кирилла и Мефодия
- Библиологический словарь

Электронные библиотеки.

- Библиотека «Классическая литература»
- Хрестоматия по русской литературе XIX и XX в.
- «Русская литература» Мультимедийная библиотека

Демонстрационные средства, видеоматериалы.

- Коллекция учебных видеофильмов («Научфильмы СССР. Литература.», «Большая DVD - коллекция ВВС»,
- «Видеосерия «В кругу великих имен»», «Театр на экране», «Экранизация русской классики», «Историческое кино», «Шедевры оперного искусства»)

Аудиокниги.

- сборники по классам на сайте школы

Ссылки на сайты и ИНТЕРНЕТ - ресурсы:

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)

- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
- Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)
 - <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября».
 - <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал.
 - www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
 - www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
 - www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон» <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебное оборудование.

Таблицы, плакаты, словари, портреты, дидактический материал.

Оборудование для проведения практических работ.

Компьютер,

мультимедийный

проектор

Лист коррекции выполнения рабочей программы.

[illegible]

