

Муниципальное общеобразовательное учреждение Володарская
средняя школа

| | | |
|--|---|--|
| <p>РАССМОТРЕНА на заседании ШМО естественно- математического цикла Протокол №1 от «25» августа 2023г. Руководитель ШМО _____/Л.А.Юсикова /</p> | <p>СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР _____/Р.Р.Суркова / «28» августа 2023г.</p> | <p>УТВЕРЖДЕНА Директор МОУ Володарской СШ _____/Н.В.Севрюкова/ Приказ № 250 от «29» августа 2023г.</p> |
|--|---|--|

Рабочая программа

| | |
|-------------------------------------|--|
| Наименование учебного предмета | <u>Музыка</u> |
| Класс | <u>7-8</u> |
| Уровень образования | <u>основное общее образование</u> |
| Срок реализации программы | <u>2023 – 2024 учебный год</u> |
| Количество часов по учебному плану: | 7 класс: <u>34</u> часа (ов) в год; в неделю <u>1</u> час (а) 8 класс: <u>34</u> часа (ов) в год; в неделю <u>1</u> час (а) |

Рабочую программу составил (а): учитель музыки С.Л.Александрова
(должность) (ФИО)



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества:

-отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

-характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

-исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

-определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору,

-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

-выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

исполнение Гимна Российской Федерации;

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрина), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекем.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонем;

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

7 класс

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

| № п/п | Наименование разделов, темы урока | Кол-во часов | Модуль программы воспитания «Школьный урок» |
|--------------|---|---------------------|--|
| 1. | Музыкальное путешествие: моя Россия | 1 | Урок изучения нового материала с целью воспитания уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| 2. | Семейный фольклор | 1 | Урок – лекция с целью приобщения к уникальному российскому культурному наследию, в том числе музыкальному, художественному. |
| 3. | Музыкальный народный календарь | 1 | Урок формирования новых знаний с целью развития у детей нравственных чувств |
| 4. | Календарные народные песни | 1 | Урок-путешествие с целью прослушивания музыкальных произведений из Золотого фонда классической музыки. |
| 5. | Этюды | 1 | Урок – беседа с целью содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов |
| 6. | «Я русский композитор, и... это русская музыка» | 1 | Урок-инсценировка с целью развития музыкальных способностей и навыков |
| 7. | В музыкальном театре. Балет | 1 | Урок беседа с целью формирования приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 8. | Балеты | 1 | Урок – беседа с целью содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов |
| 9. | Вокальные циклы | 1 | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину через совместное прослушивания музыки, в исполнении оркестра русских народных инструментов |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| 10 . | Камерная музыка | 1 | Урок изучения нового материала с целью воспитания уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| 11 . | В музыкальном театре | 1 | Урок беседа с целью формирования приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 12 . | Судьба человеческая – судьба народная | 1 | Урок – лекция с целью приобщения к уникальному русскому культурному наследию, в том числе музыкальному, художественному. |
| 13 . | Классика и современность | 1 | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину через совместное прослушивание музыки, в исполнении симфонического оркестра |
| 14 . | В концертном зале | 1 | Работа в группах с целью воспитания уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 15 . | Прелюдия | 1 | Урок формирования новых знаний с целью развития у детей нравственных чувств |
| 16 . | Концерт | 1 | Работа в группах с целью воспитания уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 17 . | Соната | 1 | Урок изучения нового материала с целью воспитания уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| 18 . | По странам и континентам | 1 | Урок беседа с целью формирования приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 19 . | Традиционная музыка народов Европы | 1 | Урок – лекция с целью приобщения к уникальному русскому культурному наследию, в том числе музыкальному, художественному. |
| 20 . | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину через совместное прослушивание музыки, в исполнении симфонического оркестра |
| 21 . | Музыкальная драматургия - развитие | 1 | Работа в группах с целью воспитания уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | музыки | | убеждениям |
| 22 . | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 1 | Урок формирования новых знаний с целью развития у детей нравственных чувств |
| 23 . | Инструментальная музыка | 1 | Урок изучения нового материала с целью воспитания уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| 24 . | Транскрипция | 1 | Урок – лекция с целью приобщения к уникальному российскому культурному наследию, в том числе музыкальному, художественному. |
| 25 . | Музыкальный стиль | 1 | Урок формирования новых знаний с целью развития у детей нравственных чувств |
| 26 . | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 | Урок-путешествие с целью прослушивания музыкальных произведений из Золотого фонда классической музыки. |
| 27 . | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 1 | Урок – беседа с целью содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов |
| 28 . | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 1 | Урок-инсценировка с целью развития музыкальных способностей и навыков |
| 29 . | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 | Урок беседа с целью формирования приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 30 . | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 | Урок-путешествие с целью прослушивания музыкальных произведений из Золотого фонда классической музыки. |
| 31 . | Популярные хиты | 1 | Работа в группах с целью воспитания уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 32 . | Симфоническая картина | 1 | Урок формирования новых знаний с целью развития у детей нравственных чувств |
| 33 . | Вечная красота жизни. | 1 | Работа в группах с целью воспитания уважительного отношения к национальному |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | Итоговая контрольная работа | | достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 34 | Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи | 1 | Урок-обобщение с целью прослушивания музыкальных произведений из Золотого фонда классической музыки. |

8 класс

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

| № п/ п | Наименование разделов, темы урока | Ко л- во час ов | Модуль программы воспитания «Школьный урок» |
|-----------------------|--|--|--|
| 1. | Милый сердцу край | 1 | Урок изучения нового материала с целью воспитания уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| 2. | Исследовательский проект на одну из тем | 1 | Урок – лекция с целью приобщения к уникальному российскому культурному наследию, в том числе музыкальному, художественному. |
| 3. | Музыкальная панорама мира | 1 | Урок формирования новых знаний с целью развития у детей нравственных чувств |
| 4. | Современная жизнь фольклора | 1 | Урок-путешествие с целью прослушивания музыкальных произведений из Золотого фонда классической музыки. |
| 5. | Классика балетного жанра | 1 | Урок – беседа с целью содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов |
| 6. | В музыкальном театре | 1 | Урок-инсценировка с целью развития музыкальных способностей и навыков |
| 7. | В концертном зале | 1 | Урок беседа с целью формирования приверженности идеям |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 8. | Музыкальная панорама мира | 1 | Урок – беседа с целью содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов |
| 9. | Исследовательский проект | 1 | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину через совместное прослушивания музыки, в исполнении симфонического оркестра |
| 10. | В музыкальном театре. Опера | 1 | Урок изучения нового материала с целью воспитания уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| 11. | «Князь Игорь» | 1 | Урок беседа с целью формирования приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 12. | Опера: строение музыкального спектакля | 1 | Урок – лекция с целью приобщения к уникальному культурному наследию, в том числе музыкальному, художественному. |
| 13. | Портреты великих исполнителей | 1 | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину через совместное прослушивания музыки, в исполнении симфонического оркестра |
| 14. | Музыкальные зарисовки | 1 | Работа в группах с целью воспитания уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 15. | Симфония: прошлое и настоящее | 1 | Урок формирования новых знаний с целью развития у детей нравственных чувств |
| 16. | Приёмы музыкальной драматургии | 1 | Работа в группах с целью воспитания уважительного |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 17 | Лирико-драматическая симфония | 1 | Урок – беседа с целью содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов |
| 18 | Музыкальные традиции Востока | 1 | Урок изучения нового материала с целью воспитания уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| 19 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 | Урок беседа с целью формирования приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 20 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 | Урок – лекция с целью приобщения к уникальному русскому культурному наследию, в том числе музыкальному, художественному. |
| 21 | Музыкальные завещания потомкам | 1 | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину через совместное прослушивание музыки, в исполнении симфонического оркестра |
| 22 | Музыкальные завещания потомкам | 1 | Работа в группах с целью воспитания уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 23 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 | Урок формирования новых знаний с целью развития у детей нравственных чувств |
| 24 | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...» | 1 | Урок изучения нового материала с целью воспитания уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| 25 | Свет фресок Дионисия — миру | 1 | Урок – лекция с целью приобщения к уникальному |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | российскому культурному наследию, в том числе музыкальному, художественному. |
| 26 | Классика в современной обработке | 1 | Урок формирования новых знаний с целью развития у детей нравственных чувств |
| 27 | В музыкальном театре. Мюзикл | 1 | Урок-путешествие с целью прослушивания музыкальных произведений из Золотого фонда классической музыки. |
| 28 | Популярные авторы мюзиклов в России | 1 | Урок – беседа с целью содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов |
| 29 | «Музыканты – извечные маги» | 1 | Урок-инсценировка с целью развития музыкальных способностей и навыков |
| 30 | «Музыканты – извечные маги» | 1 | Урок беседа с целью формирования приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 31 | Музыка в кино | 1 | Урок-путешествие с целью прослушивания музыкальных произведений из Золотого фонда классической музыки. |
| 32 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 1 | Работа в группах с целью воспитания уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 33 | Музыка к фильму «Властелин колец» Итоговая контрольная работа | 1 | Урок формирования новых знаний с целью развития у детей нравственных чувств |
| 34 | Музыка и песни Б.Окуджавы | 1 | Урок-обобщение с целью прослушивания музыкальных произведений из Золотого фонда классической музыки. |

Лист коррекции выполнения рабочей программы

[illegible]

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

